

به نام خدا



فنی مهندسی / هنر / علوم انسانی

شیوه نامه تدوین پایان نامه‌های کارشناسی گروه هنر

نظر به اهمیت مراعات اصول و قواعد یکسان در تدوین پایان نامه‌ها، به کار بستن دقیق این شیوه نامه در تنظیم و تایپ پایان نامه ضروری است. دانشگاه از قبول پایان نامه‌های غیرمنطبق بر این ضوابط خودداری خواهد کرد.

الف - ترتیب و موارد صفحات

- ۱- اولین برگ: سفید و بدون شماره
 - ۲- دومین برگ: بسم الله الرحمن الرحيم (در وسط صفحه) و بدون شماره
 - ۳- سومین برگ: مطابق پیوست شماره ۱ (توجه: روی جلد نیز باید مشابه این فرم باشد). ذکر نام اساتید مشاور در این صفحه مجاز نیست و باید بدون شماره باشد.
 - ۴- چهارمین برگ: تصویب نامه با امضاء اساتید راهنما و مشاور، داروان و مدیر گروه آموزشی مربوطه، مطابق پیوست شماره ۲ و باید بدون شماره باشد.
 - ۵- پنجمین برگ: واگذاری حقوق، مطابق پیوست شماره ۳ و باید بدون شماره باشد.
 - ۶- ششمین برگ: تقدیم اثر (به اختیار دانشجو) و باید بدون شماره باشد.
 - ۷- هفتمین برگ: تشکر و قدردانی (به اختیار دانشجو) و باید بدون شماره باشد.
 - ۸- هشتمین برگ: فهرست مطالب مطابق پیوست شماره ۴. در ادامه فهرست تصاویر، جداول و نمادها (در صورت نیاز) درج می‌گردد و باید بدون شماره باشد.
- توجه: شمارگذاری صفحات، با احتساب هر یک از برگ‌های اول تا هفتم (در صورت وجود) به عنوان یک صفحه و از صفحه‌های بعد بصورت حروف (هشت، نه، ...) نوشته می‌شود.
- ۹- متن اصلی پایان نامه مطابق با ساختار ارائه شده در بند ب.
- تبصره: صفحات پیش گفتار، مقدمه (پیش گفتار انگیزه تألیف را بیان می‌کند اما مقدمه مستقیماً در مورد کتاب یا کار پژوهشی حاضر توضیح می‌دهد. به نظر می‌رسد در پایان نامه فقط مقدمه لازم باشد.) و متن اصلی با اعداد ۱ و ۲ و ۳ و ... در سمت چپ بالای صفحه (به فاصله ۲ سانتی-متر از لبه بالا و ۲/۵ سانتی-متر از لبه سمت چپ کاغذ) شماره‌گذاری می‌شود. توجه شود که بر روی صفحه اول هر فصل، شماره صفحه درج نشده، ولی شامل تعداد صفحات می‌شود.
- ۱۰- پیوست‌ها که در صورت لزوم نوشته می‌شود.
 - ۱۱- واژه‌نامه: معادل فارسی کلمات و عبارات لاتین معادل آنها.
 - ۱۲- مراجع (طبق الگوی بند ج - ۵).
- تذکر: شماره‌گذاری صفحات قسمتهای ۱۰-۱۲ تابع ضوابط شماره‌گذاری متن اصلی است.
- ۱۳- چکیده و کلید واژه انگلیسی (با فونت Times New Roman 12)
 - ۱۴- عنوان انگلیسی (ترجمه متن بند ۳-الف)
 - ۱۵- کلیه فرمول‌ها با فونت Times New Roman 14 نوشته شوند.
 - ۱۶- برگ آخر: سفید.
- توجه: از هرگونه حاشیه‌بندی در صفحات پایان نامه اجتناب شود.

ب - ترتیب و ساختار متن اصلی پایان نامه

چکیده و کلید واژه:

در این قسمت کارهای انجام شده و نتایج به دست آمده در تحقیق به طور مختصر ارائه شده و کلید واژه ها درج شوند. (حداکثر یک صفحه و بدون ذکر فرمول، شکل و مرجع).

مقدمه: عمدتاً شامل مطالب ذیل است:

- ارائه و بیان موضوع تحقیق (متغیرها و فرضیه ها)
- تاریخچه کارهای انجام شده و پیشینه تحقیق
- ارتباط موضوع تحقیق با کارهای قبلی
- اهمیت موضوع، هدف و روش تحقیق
- محتوای فصل های بعدی

ارائه فصل های پایان نامه:

- فصل های جمع آوری شده بر اساس موضوع تحقیق
- تجزیه و تحلیل مطالب
- فصل ماقبل آخر (نتیجه گیری): شامل موارد ذیل خواهد بود:

۱. جمع بندی کلی موضوع

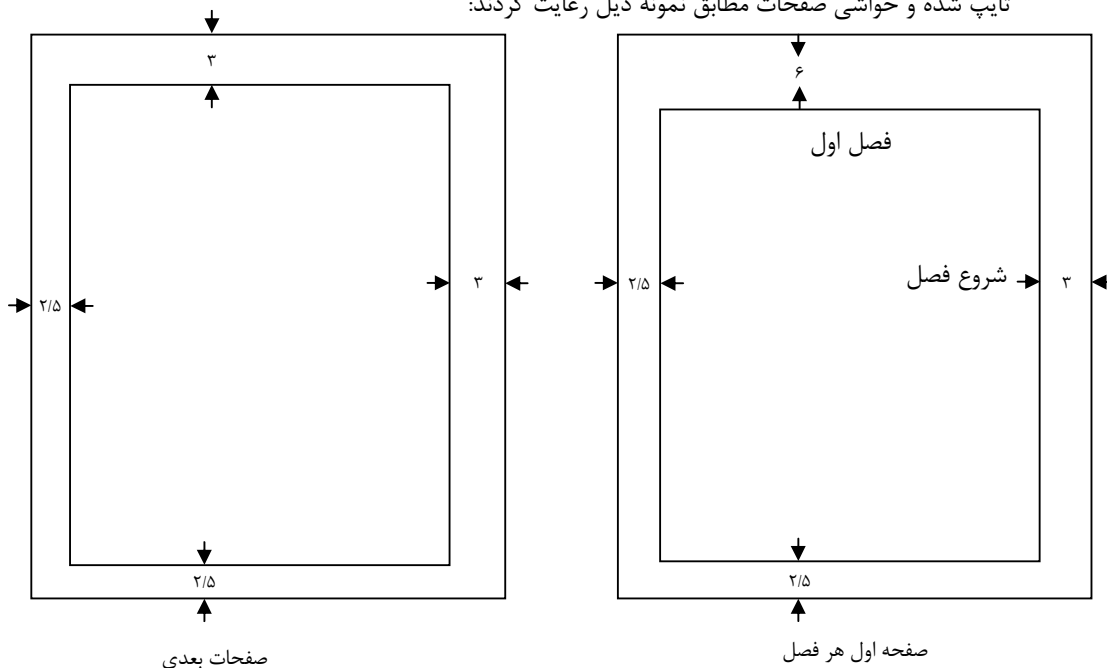
۲. پیشنهادها

- فصل آخر
- پیشگفتار یا مقدمه (شامل موضوع کارها، هدف کارهای عملی، نحوه کار، روش کار و مسائل مربوطه به پروژه عملی)

ج - نحوه تایپ

۱. متن چکیده بایستی روی یک صفحه با قلم نازنین نازک ۱۲ یا مشابه آن و با فاصله خطوط حدود ۰/۷ سانتی متر نوشته شود. (فاصله خطوط باید به قسمی تنظیم شود که آخرین سطر متن در حاشیه پائین صفحه قرار گیرد) نوشته شود.

۲. متن اصلی پایان نامه باید با قلم نازنین نازک ۱۳ یا مشابه آن و با فاصله خطوط حدود ۱ سانتی متر (Single) تایپ شده و حواشی صفحات مطابق نمونه ذیل رعایت گردند:



۳. قسمت های مختلف هر فصل با اعدادی نظیر ۵-۳ یا ۵-۳-۲ مشخص می شود که عدد ۵ شماره فصل، عدد ۳ شماره بخش و عدد ۲ شماره قسمت است. (در صورت تقسیم یک قسمت به عناوین کوچکتر دیگر از شماره استفاده نشود، به عنوان مثال نمی توان زیربندی به شکل ۵-۳-۲-۴ نوشت
۴. جداول و اشکالی که در راستای طولی کاغذ تنظیم می شوند باید طوری قرار گیرند که متن یا قسمت بالایی آنها در سمت عطف پایان نامه قرار گیرد.
۵. مراجع به ترتیب ظهور در متن با شماره در داخل کروشه [] مشخص شده و در انتهای پایان نامه مآخذ به ترتیب شماره بیان می شوند.
- توجه: عنوان کتاب و گزارش، نام نشریات ادواری و مجموعه مقالات کنفرانسها به صورت **ایتالیک** نوشته شوند. از مثال ها دقیقاً تبعیت شود.

۱- کتاب

پانویس: رویین پاکباز، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز (تهران: انتشارات زرین و سیمین، ۱۳۸۶) ص ۲۱۱
مآخذ: پاکباز، رویین. نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: انتشارات زرین و سیمین، ۱۳۸۶.

۲- ترجمه یک اثر

پانویس: اریک نیوتن، معنی زیبایی، ترجمه پرویز مرزبان (تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۱) ص ۱۲
مآخذ: نیوتن، اریک، معنی زیبایی، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۱.

۳- مقاله

پانویس: محمد رجبی، «نقش تحقیق در آموزش هنر»، جلوه هنر، ۱۲ و ۱۳، (پائیز و زمستان ۱۳۷۷): ۳۴
مآخذ: رجبی، محمد. «نقش تحقیق در آموزش هنر». جلوه هنر. ۱۲ و ۱۳. (پائیز و زمستان ۱۳۷۷): ۳۹-۳۴

۴- پایان نامه

پانویس: زهرا سجادیان، «نمادگرایی رنگ و کاربرد آن در تولیدات گرافیکی»، (پایان نامه های کارشناسی ارشد گرافیک، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲)، ص ۷۲
مآخذ: سجادیان، زهرا. «نمادگرایی رنگ و کاربرد آن در تولیدات گرافیکی». پایان نامه های کارشناسی ارشد گرافیک. دانشکده هنر. دانشگاه تربیت مدرس. ۱۳۸۲

۵- مصاحبه

پانویس: مصاحبه با کامران افشار مهاجر، دانشگاه نبی اکرم(ص)، تبریز، ۲۲ فروردین ۱۳۸۷
مآخذ: افشار مهاجر، کامران: دانشگاه نبی اکرم(ص)، تبریز. مصاحبه، ۲۲ فروردین ۱۳۸۷

۶- وب سایت (مراجع اینترنتی)

پانویس: حسن بنیانیان، «آموزش هنر و چالش های پیش رو»، ۱۳ آبان ۱۳۸۷
مآخذ: بنیانیان، حسن. «آموزش هنر و چالش های پیش رو»، ۱۳ آبان ۱۳۸۷

< www.rasekhoon.net/article/show-13495.aspx >

بازیابی شده در ۲۳ آبان ۱۳۸۷

مثال: «پیکاسو نگاه محنت باری بر گذر عمر و تاثیرات و پی آمدهای آن داشت. بعضی از شخصی ترین کارهای متأخر او، سی آثار چاپی در این موضوع هستند.»
(لوسی اسمیت، ۱۳۸۵، ص ۶۵)

روش استناد نویسی در فهرست مأخذ با روش APA

۱- کتاب

لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۵). مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری قرن بیستم (چاپ ششم)، تهران: چاپ و نشر نظر

۲- مقاله ی مجله

رجبی، محمد (۱۳۷۷). نقش تحقیق در آموزش هنر. جلوه هنر، (۱۲ و ۱۳)، ۳۹-۳۴

۳- پایان نامه

علی نقی، شایسته (۱۳۸۵). روند مدرنیسم در نقاشی ایران. پایان نامه دکتری، دانشگاه الزهراء، تهران

۴- مصاحبه

افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۷). دانشگاه نبی اکرم (ص)، تبریز.

۵- وب سایت

خاکباز، مؤده (۱۳۸۷). سه روز با جنبش هنر مدرن ایران. بازیابی در ۲۵ مهر ۱۳۸۷، سایت مجله تندیس
www.Tandismag.ir/archive/archive.aspx?id=3&c=60&T=708

در مورد منبعی که نویسنده آن مشخص نیست به جای نام خانوادگی و نام نویسنده، در منبع فارسی از کلمه «بی نام» و در منابع خارجی از «Anonymous» استفاده می شود. با وجود این می توان نام موسسه یا گروه نویسنده منبع را نیز به جای «بی نام» یا «Anonymous» ذکر کرد.

مثال:

[45] Anonymous. Maize in human nutrition, FAO Food and Nutrition Series. No. 25, FAO, Rome, Italy, 1992.

[46] CIP, Workshop on germ-plasm exploration and taxonomy of potatoes: I. CIP, Peru, 1973.

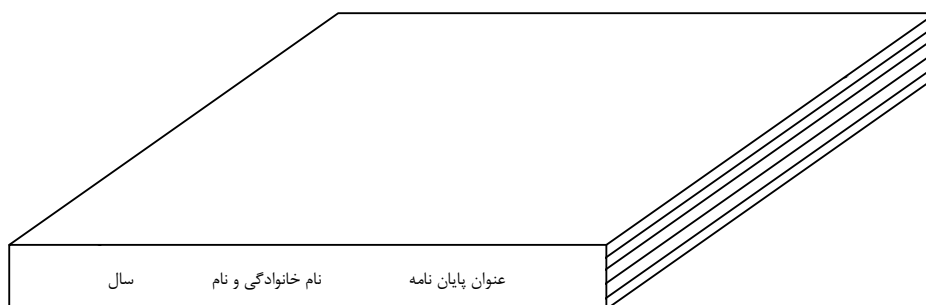
معادل انگلیسی لغات یا اصطلاحات فارسی و علائم اختصاصی که برای اولین بار به کار می رود به صورت زیرنویس و فقط برای یک بار در صفحه مربوطه درج شود (حتی المقدور در متن پایاننامه از به کار بردن لغت انگلیسی خودداری شود). زیر نویس ها زیر یک خط پر که به فاصله ۵/۲ سانتی متر از لبه سمت چپ کاغذ و حداقل ۳ سانتی متر از لبه پائینی و به طول مورد نیاز رسم می شود، نوشته می شوند. زیر نویس ها در هر صفحه با گذاشتن شماره ۱، ۲، ... فارسی در گوشه بالای آخرین کلمه در متن مشخص می شوند. در زیرنویس ها فقط معادل انگلیسی لغات یا اصطلاحات فارسی و یا علائم اختصاری نوشته شده و از توضیحات دیگر اجتناب شود.

شماره و عناوین جداول در بالای آنها و شماره و عناوین شکل ها و نمودارها در پایین آورده می شود. (قلم نازنین نازک ۱۲). عنوان واحد ممکن به صورت مختصر و گویا ارتباط عوامل مورد بحث در شکل یا جدول را بیان نماید. اگر شکل یا نموداری از مرجعی گرفته شده باشد، لازم است مرجع آن در ذیل شکل آورده شود. نحوه صحافی پایان نامه مطابق نمونه ذیل است. روی جلد مثل سویمن برگ بوده و در عطف پایان نامه عنوان، نام خانوادگی و حرف اول نام نویسنده و سال انتشار زرکوبی می شود. رنگ جلد پایان نامه ها باید به رنگ باشد.

سایر موارد:

۱- اصل پایان نامه بدون صحافی و پس از تایپ و آماده سازی کامل همراه با فرم مخصوص با امضای مدیر گروه آموزشی به گروه مربوطه فرستاده می شود که پس از بررسی در صورت مطابقت با ضوابط تائیدیه صادر و همراه با اصل پایان نامه جهت تکثیر و صحافی به دانشجو مسترد می شود در صورت وجود نقایص موارد آن روی فرم مخصوص منعکس شده و برای رفع به دانشجو عودت داده می شود.

۲- از هر پایان نامه حداقل چهار نسخه صحافی شده (همگی با اصل امضا در صفحه تصویب نامه) و CD حاوی پایان نامه کامل توسط دانشجو به استاد راهنما، کتابخانه دانشگاه و مدیر گروه (همراه با فرم مخصوص تائیدیه مطابقت با ضوابط) تحویل می شود.





فنی مهندسی / هنر / علوم انسانی

..... دانشکده

(نازنین سیاه ۱۴)

..... گروه

(نازنین نازک ۱۴)

..... عنوان

(نازنین نازک ۱۶)

..... پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی رشته

(نازنین نازک ۱۶)

پژوهشگر:

(نازنین نازک ۱۴)

.....

(نازنین سیاه ۱۲)

استاد راهنما:

(نازنین نازک ۱۴)

..... دکتر

(نازنین سیاه ۱۲)

۱۳۸۶

(نازنین سیاه ۱۲)



..... دانشکده

(نازنین سیاه ۱۴)

..... پایان نامه کارشناسی رشته خانم / آقای

تحت عنوان

(نازنین نازک ۱۶)

.....
(نازنین نازک ۱۴)

در تاریخ توسط کمیته تخصصی ذیل مورد بررسی و تصویب نهایی قرار گرفت.

..... ۱. استاد راهنمای پایان نامه

..... ۲. استاد مشاور پایان نامه

..... ۳. استاد داور

..... ۴. استاد داور

..... ۵. مدیر گروه

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق موضوع این پایان نامه متعلق به دانشگاه نبی اکرم(ص) تبریز است.

فهرست مطالب
(نازنین سیاه ۱۴)

صفحه (نازنین سیاه ۱۲)	عنوان (نازنین سیاه ۱۲)
هشت	فهرست مطالب (نازنین نازک ۱۲)
۱	چکیده
	مقدمه
	فصل اول: (نازنین سیاه ۱۲)
	۱-۱-
	۲
	۱-۲-
	۶
	۱-۳-
	۸
	فصل دوم:
	۲-۱-
	۲-۲-