



UCNA

موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص)

نام درس آشنایی با مرمت ابنیه

نام و نام خانوادگی

امتحان

نام استاد امینیان

شماره دانشجویی

سال تحصیلی ۹۶ - ۱۳۹۵

نیمسال دوم

رشته معماری

زمان امتحان ۹۰

دقیقه

۱. منشور حفاظت از شهرها و مناطق شهری تاریخی در سال ... به تصویب رسید.

الف. ۱۹۶۴ ب. ۱۹۸۷ ج. ۱۹۳۰ د. ۱۹۳۱

۲. بر اساس منشور آتن: از ... محوطه های تاریخی نیز باید حمایت شود.

الف. مناطق اطراف ب. از عرصه ج. بخش اعیانی

۳. بر اساس منشور آتن: در مورد خرابه ها، حفاظت دقیق و همراه با وسواس ضروری است و باید در صورت امکان اقداماتی

جهت اعاده وضعیت قبلی قطعات اصلی که قابل اصلاح است (...) انجام پذیرد؛ مصالح جدیدی که به این منظور بکار برده می

شود باید در تمام موارد قابل تشخیص از مصالح قبلی باشند.

الف. (بصورت بازگشت پذیر) ب. (آناستیلوسیز) ج. (اکسپوز)

۴. بر اساس منشور ونیز: ترکیب «یادمان تاریخی»، نه تنها به یک اثر معماری منفرد اطلاق می شود بلکه ... که در آن گواه و

نمونه ای از یک تمدنی به خصوص، تحولی مهم یا رویدادی تاریخی، یافت می شود. این ترکیب نه تنها در مورد آثار بزرگ

هنری بلکه در مورد کوچکترین آثار به جا مانده از گذشته که در اثر گذشت زمان، اهمیت فرهنگی یافته اند، به کار می رود.

الف. تمام عناصر آن ب. محیط پیرامون شهری یا روستایی ج. تمام تاریخ آن

۵. بر اساس منشور ونیز: ایجاد تمهیدات لازم برای استفاده از یادمانها، همیشه کار حفاظت از آنها را آسان می کند. لذا چنین

استفاده ای مطلوب است اما نباید موجب تغییر طرح کلی یا تزئینات بنا شود. انجام اصلاحاتی که به واسطه تغییر کارکرد

ضروری می شوند، تنها در قالب این محدودیت ها مجاز است.

الف. درست ب. غلط

۶. بر اساس منشور ونیز: زمانی که فنون سنتی، کافی تشخیص داده نشد، استحکام بخشی یادمان را می توان با استفاده از فن

قدیمی حفاظت و ساخت، که اطلاعات علمی، کارایی آن را نشان داده و در عمل ثابت شده است، انجام داد.

الف. درست ب. غلط

۷. بر اساس منشور ونیز: عملیات جایگزینی عناصر جدید برای قسمتهای از بین رفته، باید در کل بنا انجام شود اما در عین حال

باید قسمتهای جدید از بنای اصلی قابل تشخیص باشند به نحوی که مرمت باعث تحریف گواه هنری یا تاریخی نشود.

الف. درست ب. غلط

۸. انواع رطوبت در بناهای تاریخی را نام ببرید:

۹. عوامل خارجی آسیب رسان به بنا را نام ببرید:

۱۰. «قواعد و روالها به صورتی منطقی قابل برداشت نبوده اما در تمامی محصولات که در پی نیاز معینی (نیاز شالوده ای - ساختمانی) زاده می شوند مشترک هستند؛ این قواعد و روالها در مجموعه خود «سبک» را بوجود می آورند.»

الف. لوکا بلترامی ب. جان راسکین ج. ویوله لودو د. کامیلو سیت

۱۱. شخصیت و موقعیت فرهنگی جان راسکین در اروپا معرف اندیشه هایست که مایه اصلی کارهای مرمتی به اصطلاح ... محسوب می شود.

الف. رمانتیک ب. سبکی ج. جامع

در مرمت مسجد سلطان حسن آق قویونلو از مجموعه عمارت نصریه تبریز: جهت جلوگیری از تخریب بقایای احتمالی (سوال ۱۲) لازم به انجام رسید که بقایای بدست آمده خصوصاً تزئینات وابسته به معماری که زمانی کل نمای مسجد را می پوشاند، در کنار خواستها و هدفهای فرهنگی و تاریخی زمینه لازم جهت (سوال ۱۳) یا بازسازی سبک فضای معماری و حفظ بقای آنچه را که از دست زمان و زلزله نجات یافته بود، فراهم ساخت.

در کنار روند شکل گیری ساختار معماری و شهر سازی ایرانی، (سوال ۱۴) در محدوده واحد سرزمینی آذربایجان در جوابگویی به وضعیت بوم و اقلیم سرزمینی، بعلاوه خاصه های زمانی دوره شکل گیری این مجموعه، در قرار دادن تکه ها و عناصر بدست آمده یاری کرد که شکل آخرین ترکیب آنها بیشترین شباهت را به اولین صورت های ساختمانی اش داشته باشد. با توجه به اینکه بخش اعظم مصالح ساختمانی آجری که زیر کار بنا را تشکیل می داد، حذف و در بناهای دیگر به کار رفته است ولی پوشش نمای اصلی که تزئینات کاشی کاری و سنگ می باشد، باقی مانده است، جهت جلوگیری از افزایش نسبت مصالح جایگزین به مصالح اصلی بازسازی کالبد فضایی بصورت پوسته ای انجام شد. خود این پوسته نیز بصورت قطعات پازلی (سوال ۱۵) اجرا شده اند.

۱۲. الف. حفاری و مرمت های ب. تخریب و حذف های ج. باستانشناسی های د. پیگردی و لایه نگاری های

۱۳. الف. مرمت جامع ب. باستانسنجی ج. آناسیلوز بقایا د. بازشناسی جامع

۱۴. الف. سبک شناسی ب. قواعد و روالهای تکرار شونده ج. باستانشناسی د. مرمت های نمونه

۱۵. الف. بازگشت پذیر ب. مستحکم ج. اصیل د. نتر و خنثی

۱۶. انواع رطوبت در بناهای تاریخی را نام ببرید:

۱۷. انواع ترک در بناهای تاریخی را نام ببرید:

۱۸. انواع سندهای تاریخی را نام ببرید: