



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص)

مدت زمان: ۶۰ دقیقه

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ شماره دانشجویی: \_\_\_\_\_ رشته: \_\_\_\_\_ کارگردانی \_\_\_\_\_

مقطع: \_\_\_\_\_ کارشناسی ارشد \_\_\_\_\_

نام درس: \_\_\_\_\_ بررسی نظریه های جدید در ادبیات نمایشی \_\_\_\_\_ نام استاد: \_\_\_\_\_ ایوب آقاخانی \_\_\_\_\_ تاریخ: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ساعت: \_\_\_\_\_

نیمسال اول /  نیمسال دوم /  تابستان

۱- مولفه های متن های نمایشی " پست مدرن " جهت شناسایی و قائل شدن تمایز با سایر متون نمایشی کدامند؟ برای هر کدام

مثالی بزنید. (۵ نمره)

۲- ساختارهای دراماتیک چند قسمند؟ نام ببرید و وجه اشتراک ساختار اپیزودیک با ارسطویی چیست؟ (۵ نمره)

۳- روایت متقاطع چیست و چه تفاوتی با ساختار اپیزودیک دارد؟ (۳ نمره)

۴- تکنیک " ایگنورانس " در دیالوگ نویسی را توضیح دهید و اصلی ترین نتیجه و تأثیر استفاده از این تکنیک را در مخاطب ذکر

کنید. (۲ نمره)

۵- پیرنگهای مغناطیسی کدامند؟ مهمترین ویژگی یا عنصر موجود در آنها کدام است؟ (۳ نمره)

موفق باشید

(۲۰ نمره بارم = ۱۸ نمره ورقه + ۲ نمره کلاسی = ۲۰ نهایی)